

关于安建军的“面具”系列

刚认识安建军老师是从黄志荣老师工作室介绍认识的，第壹印象中安建军老师低调含蓄沉稳不多话，但是对周围环境洞察力敏锐，做出反应迅速，并且很和蔼可亲，当了解到安建军老师的绘画艺术作品的情形，发现他的作品形式内容丰富多样，充满活力和张力，拥有浑厚的现实主义的艺术理念与表现主义的内涵。艺术源于生活，安老师的艺术作品灵感来源于他的生活经历。

他亲身经历移民身份的艰难的转换，从传统东方的文化教育背景到西方的自由社会和多元化的思维模式，他经历过整个艰难痛苦的转换过程，从他自己本我的角度出发，观察讨论事物最本质的东西，去延伸和挖掘发展。安老师有近三十多年丰富的绘画的创作经历，早期作品都是他处于状态及心情的写照和表达他的自我状态，并且充满能量，活力和激情，具有直观的视觉感染力。他持续关注生命，关注社会和客观现实，对社会和人文及客观现实自然都保持高度关注和热情，作品显示出着丰富的寓意和充满正能量。

安建军的“面具系列”包涵寓意式作品，标志着他艺术实践中的一个重要跨越。一幅真人大小的绘画呈现出一系列的各种多样个性及代表性。今天的互联网时代下，这些来自日常生活中的具有代表性的形象，他们是活在现在展望未来，以各自的精彩人生经历和绘画艺术表现形式来自由绽放。透过欣赏这些作品，观众能了解和感受到不同身份，地域，时空，语言文化背景和艺术家的心路历程。这些形象既是他捕捉的他日常生活中的现实人物给他的印象，也象征代表着各种不同文化背景和经历以及相应的感受。它们融合了真实世界中各种个人身份和真实的情感特征，为观众提供了我们如何呈现自己并被别人看到的洞察。“面具”系列表明我们在世界上呈现的身份和自我形象是由我们的个性在内部构建的，但是会受到外界各种不同人的各种解读和形成一种刻板印象。这些画面上的形象是在以一种暗示希望与观众互动的方式向全世界和观众呈现；他们有自己的故事可以说明并表明个人与文化之间的对话可以帮助“揭示”主题的真实身份。

安建军透过这个系列作品给观众提出一系列值得多重角度的关注思考的问题：这些移民形象是否在一定程度上代表我们身边周围的人的“各种类型”？他们所处的精神状态；真实他们的外表是否能反应或投射出他们内心内在真实的想法？安建军本身的艺术创作经历就是壹个作为当今时代典型代表，安建军的“面具”系列在此时的展示呈现，为大家所敏感关注的社会和文化出路的探讨领域提出了一系列非常强有力的问题。

黄晨
2018年6月