

面具 - 安建军绘画作品展

安建军的新作个展，以「面具」为标题，直觉地就让我想到是众生相的画展。可是，在他家里看到这批画又跟他谈了话之后，就知道那不是一般的众生相的做法。

「面具」这批画每一幅都是直立镜子一般大小，每一幅都画了一个人站在里面，像在闹市街头出现的路人，包含了各色人种，包含了不同身分的男女，表情和站立姿态也很不一样，服饰各异，有的甚至在走动当中；他们的眼神和身体语言，充份透露了各自内在的心态，虽然每个人都有一个人面具，然而各人对自己的面具也抱着不同的态度，有的把面具扔到一旁，大有我不戴面具也没有问题的自信；多数人都把面具握在手上，有需要时马上可以用；有一个人在出售面具；只有表演家长期戴着面具；仔细一看，很多面具也有眼睛的。画中人没有对自己的行为作出解释，画面能看到的都是安建军所使用的视觉语言，观众可以凭个人的社会经验对这些画作加以理解，大概相去不远的了。

面具是隐藏一个人的身分的工具，随时可以戴上，非常方便。在现实世界里头，这些面具是隐形的，但却真实存在，而且不断地被使用着。

依安建军的说法，他所画的这些人大概都是移民，来自世界各地，他们带着不能忘怀的记忆，例如昔日的风光生活，或者不可告人的秘密。一旦移民到加拿大，这些记忆都被压抑着，大家都戴上基本一致而平等的面具，礼貌地互相应酬，然而面具背后的高傲或自卑，一律都被面具所遮盖而看不见了。

但是，触角敏锐的艺术家安建军却强烈地感受到，而且留下了深刻的印象，如今用画笔透过塑胶彩，在帆布上表现出来。经过画家的感性冲动和理性沉淀之后，画中出现的主角，已经不再是让他初始感动的那些人物，他们看来很国际化，尤其当二十几幅人物画一起展出时，一般人要对号入座也不是那么容易的事情了！画家起先用了对比强烈的色调处理这些画面，可是二十多幅放在一起的时候，那么强烈的对比就令眼睛受不了，于是他把所有的颜色重改，使画面的色调比较柔和，让眼睛舒服一点。他说起来很轻松的样子，但我们都知道牵一发而动全身的道理，由此可见，他的工夫有多厉害了。当然，从尖锐的批评变成轻松的调侃，我们的画家安建军，已经戴上他的面具了！

陈万雄
2018年5月
艺评家